



Министерство образования Самарской области

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области «Школа-интернат № 5 для обучающихся с ограниченными
возможностями здоровья городского округа Тольятти»

ул. Лесная, д. 13, г. Тольятти, обл. Самарская, 445010.
тел. 8(8482) 22-58-85, 22-54-92, 22-58-70, тел/факс 22-93-71 E-mail: tu_internat5@63edu.ru
ИНН 6323022690; КПП 632401001; ОГРН 1036301039290

Рассмотрен на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от 29.08.2025

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. Директора

О.А. Кольцова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет (курс): **ЛИТЕРАТУРА**

Класс: **9а**

Учитель: Ю. Ф. Пестова

Срок реализации: 1 год (2025-2026 учебный год)

Федеральная рабочая программа (далее – Программа) по предмету «Литература» адресована глухим обучающимся, получающим основное общее образование (по варианту 1.2 АОП ООО). Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также программы воспитания – с учётом планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Литература является одной из ведущих учебных дисциплин в системе образования глухих обучающихся, играя важную роль в их когнитивном, коммуникативном, социокультурном развитии. Благодаря постижению вершинных произведений отечественной и мировой литературы, обучающиеся приобщаются к гуманистическим культурным ценностям, что является важным для формирования гармонично развитой личности, отличающейся потребностью в познании себя и других, обогащении эмоционального и духовного опыта, в конструктивном взаимодействии с окружающим миром.

Уроки литературы стимулируют развитие у обучающихся с нарушениями слуха словесной речи, представляющей собой базовую ценность в языковом сознании личности. Являясь важнейшим средством общения и инструментом познания, речь выступает в качестве жизненной опорой для субъекта, обеспечивая овладение языковой картиной мира, а также способностью формировать и выражать мысли, поддерживать конструктивные интеракции с окружающими людьми, осваивать социальный опыт. Именно на основе словесной речи становится возможным осознание принадлежности к национальной речевой среде, контакт с данной средой. Овладение словесной речью в устной и письменной формах глухими обучающимися является средством коррекции и компенсации нарушения.

Учебный предмет «Литература» изучается глухими обучающимися на уровне основного общего образования в пролонгированные сроки (с 5 по 10 классы). Данная дисциплина преемственна по отношению к учебному предмету «Литературное чтение».

В 5–6 классах (в первый период литературного образования) и 7–8 классах (во второй период литературного образования) содержание курса литературы базируется на сочетании концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов; в 9–10 классах (в третий период литературного образования) начинается линейный курс, реализуемый на историко-литературной основе.

Учебный предмет «Литература» обладает значительным образовательно-реабилитационным, коррекционно-развивающим и воспитательным потенциалом.

В образовательном аспекте уроки литературы ориентированы на овладение глухими обучающимися филологическими знаниями. Это знания художественной литературы в виде текстов (фрагментов) разной жанровой принадлежности, а также сведений теоретико-литературного и историко-литературного содержания (культуроведческие понятия, биографии авторов изучаемых произведений, литературные явления). Параллельно с этим уроки литературы обеспечивают овладение лингвистическими сведениями об особенностях языка текстов, созданных в разные эпохи и в современный период. В этой связи курс литературы представлен следующими тематическими разделами: «Устное народное творчество», «Древнерусская литература», «Русская литература XVIII века», «Русская литература XIX века», «Русская литература XX века», «Литература народов России», «Зарубежная литература».

С целью обеспечения освоения обучающимися предметной составляющей учебной дисциплины, преодоления наивного детского чтения в содержание курса на всех годах обучения предусматривается ознакомление с основами теории литературы. Благодаря этому глухие обучающиеся осваивают литературоведческие понятия, необходимые для полноценного анализа текстов произведений. Заучивания наизусть определений литературоведческих терминов и понятий не требуется. Должно быть обеспечено понимание их семантики. Начальные сведения по теории литературы предъявляются не на специальных уроках, а параллельно с изучением произведения.

Реабилитационный компонент в системе литературного образования находит выражение в передаче глухим обучающимся социального и культурного опыта на культуроведческие материалы, важнейшим источником которого является художественная литература. Знакомясь с текстами произведений и осуществляя их анализ, познавая суть литературных направлений, обучающиеся осваивают народные обычаи, ритуалы, традиции, нормы морали и нравственности; осознают различные модели взаимодействия людей в сложной системе социальных отношений, учатся давать им критическую оценку; овладевают культурным кодом, национальными и общечеловеческими ценностями. В совокупности это обеспечивает социализацию и инкультурацию, позволяя подрастающей личности успешно ориентироваться в бытовых ситуациях, культурно-речевой среде, влиять (под воздействием шедевров русской литературы) на собственную культуру.

Коррекционно-развивающий потенциал уроков литературы находит выражение в преодолении речевого недоразвития глухих обучающихся, а также в формировании речетворческих умений (на доступном для каждого обучающегося уровне), неречевых психических процессов и состояний на материале художественной литературы. Это обеспечивает адекватное понимание текстовой продукции (сюжета, тематики, проблематики, идеи произведения), особенностей языка автора, образа лирического героя и др. Параллельно с этим у обучающихся совершенствуются навыки правильного,

сознательного, беглого чтения, формирование которых происходило на этапе НОО; работы с детской книгой и ориентировки в учебной книге. На всех годах обучения литературе происходит формирование культуры чтения, что представляет собой составную часть общекультурного развития личности. Понятие «культура чтения» включает широкий спектр компонентов. Это эстетическое наслаждение от чтения, любовь к нему, способность эстетического восприятия, литературный вкус, интерес к литературному процессу и др. В данной связи каждое произведение (либо его отрывок) осваиваются глухими обучающимися в качестве художественной ценности.

Коррекционная направленность образовательного процесса предусматривает опору на здоровые силы обучающихся, обеспечение компенсирующего пути развития, использование в качестве инструмента обучения специальных технологий, методических приёмов, средств. В соответствии с этим в содержание курса литературы включён сквозной раздел «Речевой практикум», описание которого сопровождается указаниями на примерные виды деятельности обучающихся. Материал по данному разделу пропорционально распределяется среди литературоведческого материала. Виды деятельности имеют преимущественно обучающий характер. Особое внимание уделяется работе над языком прозаических и поэтических текстов. Глухих обучающихся побуждают осознанно и активно использовать в составе самостоятельных устных и письменных высказываний эпитеты, сравнения, различные речевые обороты из художественных произведений.

В 5–6 классах среди видов деятельности широко представлены такие, которые связаны с подготовкой обучающимися собственных (преимущественно схематичных) рисунков по содержанию изучаемых произведений, с использованием их в качестве наглядной опоры для продуцирования сообщений, касающихся оценки персонажей, действий, явлений, событий. Это облегчает выбор языковых средств для построения высказываний, содействует развитию сознательного чтения, а также наглядного мышления, играющего важную компенсаторную роль. Полноценное наглядное мышление в единстве со словесной речью обеспечивает успешный переход к понятийным формам мыслительной деятельности и их совершенствование.

Для активизации инициативной речи глухих обучающихся на уроках литературы (как и в период НОО) используются различные (получившие обоснование в рамках коммуникативной системы) организационные формы работы: парами, бригадами (малыми группами), по конвейеру, с «маленьким учителем».

В 7–10 классах значительно возрастает количество видов деятельности, связанных с продуцированием монологов разного функционально-стилистического типа (повествований, описаний, рассуждений, а также смешанных) в связи с подготовкой сочинений и осуществлением разных видов изложения текстов. Данные виды деятельности (в силу их сложности для обучающихся с нарушением слуха) требуют подготовительного этапа:

предваряются составлением плана, анализом иллюстраций, проведением словарной работы, выбором языковых средств для адекватного структурно-семантического оформления сложного синтаксического целого и др.

Велик воспитательный потенциал уроков литературы. Осуществляя анализ художественного произведения (производя оценку событий, явлений, героев), знакомясь с фактами жизни и творчества писателей, поэтов, учёных, взаимодействуя друг с другом в ходе решения учебных задач, глухие обучающиеся осваивают закрепившиеся в обществе нравственные и этические нормы, учатся с уважением относиться к родной культуре и культуре других народов. Тематическая направленность многих поэтических и прозаических произведений содействует воспитанию патриотизма – качества личности, которое основано на любви к Родине, на признании законов Отечества. Программный материал для каждого класса включает произведения, в которых освещаются «вечные проблемы»: добра, зла, жестокости, великодушия и др. Обсуждение этих проблем предстаёт в качестве ресурса нравственного становления подрастающей личности. Показатель эффективности процесса воспитания найдёт отражение в результативности инкультурации и социокультурной адаптации обучающихся с нарушением слуха.

В программе отражены произведения для заучивания наизусть. Ориентируясь на индивидуальные способности и возможности глухих обучающихся, можно предлагать им для заучивания не целые тексты, а их отрывки; главное в этой деятельности – осмысленное заучивание.

На уроках литературы тематическая и терминологическая лексика подлежит целенаправленной отработке в структуре словосочетаний и предложений, а также связанных высказываний, в т.ч. в связи с формулировкой выводов.¹

Целенаправленная работа по развитию словесной речи (в устной и письменной формах), в том числе слухозрительного восприятия устной речи, речевого слуха, произносительной стороны речи (прежде всего, тематической и терминологической лексики учебной дисциплины и лексики по организации учебной деятельности) предусматривается на каждом уроке².

¹ На уроках проводится специальная работа над пониманием, применением в самостоятельной речи, восприятием (слухозрительно и/или на слух с учётом уровня слухоречевого развития обучающихся) и достаточно внятным и естественным воспроизведением тематической и терминологической лексики, а также лексики по организации учебной деятельности обучающихся на уроке. Часть данного речевого материала, уже знакомого обучающимся, может отрабатываться на коррекционно-развивающих курсах «Развитие восприятия и воспроизведения устной речи» при совместном планировании работы учителем-предметником и учителем-дефектологом (сурдопедагогом), реализующим данные курсы. На коррекционно-развивающих курсах у обучающихся закрепляются умения восприятия (слухозрительно и/или на слух с учётом уровня их слухоречевого развития) и достаточно внятного и естественного воспроизведения данного речевого материала.

² Работа по развитию восприятия и воспроизведения устной речи не должна нарушать естественного хода урока, проводится на этапах закрепления и повторения учебного материала; в ходе урока обеспечивается контроль за произношением обучающихся, побуждение к внятной и естественной речи с использованием принятых методических приемов работы, на каждом уроке предусматривается фонетическая зарядка, которая проводится не более 3-5 минут.

При оценке результатов освоения глухими обучающимися программного материала необходимо учитывать особенности их речевого и общего развития, мыслительной деятельности. Допускается дифференцированная оценка.

При подготовке контрольной работы допускается сочетание небольшой доли тестовых заданий (не более четвертой части от объёма всей контрольной работы) с продуцированием связного высказывания по содержанию изученных художественных произведений.

Продуктивной формой проверки знаний является письменная работа в виде сочинения и изложения, которая позволяет лучше разобраться в качестве знаний обучающихся. Последующее исправление ошибок вместе с обучающимися – эффективное средство повышения качества знаний.

Принципы и подходы к реализации образовательно-коррекционной работы на уроках литературы идентичны тем, в соответствии с которыми осуществляется образовательно-коррекционная работа на уроках русского языка и развития речи (принципы коммуникативной системы)³. В частности, к числу данных принципов относятся генетический, деятельностный, структурно-семантический.

С учётом данных принципов на уроках литературы требуется обеспечить:

- усиление взаимосвязи образовательных, воспитательных и коррекционно-развивающих задач для повышения познавательной роли уроков, их социальной и нравственной ориентации, влияния на речевое развитие обучающихся в плане как накопления и обогащения словарного запаса, так и овладения разговорной фразеологией и связной речью как средством общения и усвоения знаний;

- сочетание методов и приёмов не только исходя из особенностей восприятия и понимания читаемого глухими обучающимися, своеобразия жанра литературы, но и с учётом необходимости активизации их познавательной и речевой деятельности. Это достигается путём перехода от репродуктивных методов с элементами эвристических к эвристическим с элементами репродукции и творчества;

- увеличение, по сравнению с этапом освоения НОО, доли самостоятельной работы с читаемым материалом через разнообразные репродуктивные, эвристические и творческие задания, обеспечивающие более высокий уровень осмысления текстов, развитие словесной речи;

- органическое включение во все этапы уроков работы по развитию речи, направленной на овладение её лексико-грамматической стороной;

- вариативность в построении уроков с учётом специфики читаемого материала и задач каждого этапа работы над текстом.

С учётом особых образовательных потребностей глухих обучающихся на уроках литературы требуется установление субъект-субъектных

³ См. Методика преподавания русского языка в школе глухих: Учеб. для студ. пед. высш. учеб. заведений / Под ред. Л.М. Быковой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 400 с.

отношений между педагогом и обучающимися, использование в процессе уроков как репродуктивных, так и продуктивных видов деятельности. Предусматривается рациональное распределение времени урока для обеспечения предъявления нового материала и его закрепления, выполнения упражнений, заданий, видов деятельности разной степени сложности. Также предусматривается систематическое повторение ранее освоенного материала; формирование у обучающихся способности рационально использовать отведённое на уроке время на осуществление самостоятельной, подгрупповой и фронтальной работы. Одновременно с этим обучающиеся должны иметь возможность действовать в оптимальном для них режиме, параллельно овладевая способностью программировать предстоящую деятельность. На уроках литературы должны использоваться различные зрительные опоры, в том числе за счёт применения современных информационно-коммуникационных технологий. Требуется обязательное графическое отражение новой для обучающихся литературоведческой терминологии, незнакомых по семантике эпитетов, метафор, фразеологических оборотов и др.

Важным является осуществление коррекционно-образовательного процесса с использованием специальных методов, приёмов и средств обучения (в том числе специализированных компьютерных технологий), обеспечивающих реализацию «обходных путей» обучения. Все используемые методы, приёмы, средства должны обеспечивать развитие у обучающихся различных видов высказывания, связной речи в целом, формирование языка как средства общения и орудия мышления и одновременно с этим содействовать овладению обучающимися знаниями по литературе.

Урок предстаёт в качестве основной формой организации обучения литературе. Их структура и содержание зависят от этапа работы над произведением⁴.

Вводные уроки по тематическому разделу. В рамках данных уроков происходит подготовка обучающихся к изучению произведения. Осуществляется актуализация имеющихся у обучающихся знаний, уточнение лексики для понимания содержания текста. Также обучающиеся знакомятся с основными фактами жизни и творчества писателя и/или поэта.

Уроки первоначального знакомства с тестом. В рамках данных уроков выясняется целостное эмоциональное впечатление обучающихся о прочитанном. Также происходит обсуждение отдельных фактов, отражённых в произведении; введение новой и закрепление знакомой лексики.

Уроки анализа произведений. Обучающиеся работают над содержанием текста, осуществляют анализ образов и событий. Практикуется пересказ отдельных фрагментов прочитанных текстов, написание изложений и

⁴ Дидактические требования к методам и формам работы на уроках литературы определены на основе материалов исследования М.И. Никитиной. См. Никитина М.И. Чтение и развитие речи // Книга для учителя школы слабослышащих: Обучение русскому языку, чтению, произношению / К.Г. Коровин, И.М. Гилевич, Н.Ю. Донская [и др.]; Под ред. К.Г. Коровина. – М.: Просвещение, 1995. – С. 18 – 36.

сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений.

Уроки обобщения прочитанного предусматривают формулировку обучающимися темы, главной мысли произведения. Обучающиеся определяют и выражают речевыми средствами собственное отношение к прочитанному (событиям, героям, к произведению в целом).

На каждом уроке литературы у глухих обучающихся воспитывают осознанное отношение к собственной речи.

На уроках необходимо обеспечивать организацию бесед, работы с книгой (учебником, текстом произведения) в сочетании с различными наглядными средствами, а также наглядно-практическими, наглядно-действенными приёмами обучения. На первом этапе работы с текстом (на уроках первоначального знакомства с текстом) целесообразно использовать приёмы, с помощью которых обучающиеся могут представить ситуацию, меняющиеся картины, описания, поступки действующих лиц. Это драматизация отдельных эпизодов, детское иллюстрирование, составление плана, пересказ прочитанного и др. На втором этапе с текстом (на уроках анализа произведений) решается задача проникновения в смысловые взаимосвязи между отдельными объектами, персонажами, их поступками. Решение этой задачи связано с уровнем развития у обучающихся мыслительной деятельности. На данном (ведущем) этапе работы с текстом необходимы беседы аналитического характера, выборочные пересказы, словесное рисование, сравнение описаний в одном и в разных рассказах, сопоставление персонажей, постановка проблемно-познавательных задач с аргументацией предлагаемых суждений. На третьем этапе работы с текстом (на уроках обобщения прочитанного) происходит обобщение прочитанного, формулирование темы и идеи произведения, выражение своего отношения к литературным персонажам и к произведению в целом. На данном этапе целесообразны творческие задания: продолжение рассказа, высказывание собственного суждения о персонажах и произведении в целом и др.

Одним из важных условий обеспечения успешного овладения глухими обучающимися программным материалом по литературе является реализация межпредметных связей в коррекционно-образовательном процессе. Это находит выражение в том, что речевой материал, осваиваемый в процессе других учебных дисциплин, используется для оформления обучающимися своих высказываний, при написании сочинений и др.

Кроме того, необходимо обеспечивать закрепление освоенного глухими обучающимися материала в ходе предметных декад (недель), реализуемых во внеурочной деятельности, в процессе коррекционно-развивающих курсов по Программе коррекционной работы, при организации самоподготовки и др. В результате к литературному образованию обучающихся привлекаются другие специалисты. В их числе учитель-дефектолог (сурдопедагог), воспитатели и др., а также родители (законные представители) обучающихся – при организации выполнения домашней работы: чтении текстов, выполнении заданий по их содержанию и др.

Поскольку освоение программного материала по литературе на основе АОП ООО (вариант 1.2) происходит в пролонгированные сроки (по сравнению с ОП ООО сроки увеличены на 1 год), имеется возможность выделить большее количество учебного времени для работы над произведениями.

При планировании образовательно-коррекционной работы следует учесть, что содержание курса литературы, осваиваемого по АОП ООО (вариант 1.2) подвергнуто редукции. Дидактическая редукция, предусмотренная применительно к курсу литературы, не ущемляет глухих обучающихся в праве на получение качественного литературного образования и не препятствует достижению его основной цели. Напротив, при таком подходе создаётся возможность обеспечить увеличение количество учебных часов на изучение представленных в программе вершинных произведений не только отечественных, но и зарубежных писателей и поэтов, добиваясь от глухих обучающихся глубокого осмысления сюжета и идеи сложного синтаксического целого, значения подтекста, используемых авторами средств выразительности и т.д.⁵

В соответствии с изложенным произведения, имеющие сложную языковую организацию, изучаются в сокращении, с извлечением из них отдельных фрагментов для анализа. Прежде всего, это тексты, относящиеся к разделам «Древнерусская литература», «Русская литература XVIII века», «Зарубежная литература». Часть произведений включена в перечень рекомендуемых для внеклассного (самостоятельного) чтения. Оно организуется при направляющей помощи педагогического работника и библиотекаря, а также под контролем с их стороны. Список произведений для внеклассного чтения предоставляется обучающимся заранее. Специальных уроков внеклассного чтения не предусмотрено, однако в начале каждой учебной четверти отводится часть времени урока для подведения его итогов. Для глухих обучающихся с низким уровнем общего и речевого развития список произведений, включённых в перечень для самостоятельного чтения, может быть сокращён. Напротив, если обучающиеся имеют высокий уровень развития, список можно дополнять. Результаты деятельности, связанной с внеклассным чтением, рекомендуется отражать в читательских дневниках, структура которых определяется педагогическим работником.

Для адекватной передачи смысла прочитанных произведений и любой информации в определённой мере допустимо использовать язык жестов. Однако высшим уровнем усвоения значений выступает только язык слов.

В процессе образовательно-коррекционной работы могут быть использованы цифровые технологии, к которым относят информационно-образовательные среды, электронный образовательный ресурс,

⁵ Четверикова Т.Ю. Содержание и научно-методические ориентиры литературного образования обучающихся с нарушениями слуха // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2021. – № 2. – С. 17-26.

дистанционные образовательные технологии, электронное обучение с помощью интернета и мультимедиа.

Преимуществами использования цифровых технологий в образовательно-реабилитационном процессе являются доступность, вариативность, наглядность обучения, обратная связь педагогического работника с обучающимися, построение индивидуальной траектории изучения учебного материала, обучение с применением интеллектуальных систем поддержки (для адаптации учебного материала к особым образовательным потребностям обучающихся). Организация обучения на основе цифровых технологий позволяет активизировать компенсаторные механизмы обучающихся, осуществлять образовательный процесс на основе полисенсорного подхода к преодолению вторичных нарушений в развитии.

Цифровые технологии могут использоваться в различных вариациях: в виде мультимедийных презентаций, как учебник и рабочая тетрадь, в качестве толкового словаря или справочника с учебными видеофильмами, как тренажёр для закрепления новых знаний или в виде практического пособия.

Информационно-образовательная среда образовательного учреждения, организованная с использованием цифровых технологий, должна обеспечивать:

- информационно-методическую поддержку образовательного процесса с учётом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушением слуха;

- планирование образовательного процесса и его ресурсного обеспечения в соответствии с федеральными требованиями основного общего образования;

- мониторинг и фиксацию хода и результатов образовательного процесса для отслеживания динамики усвоения учебного материала обучающимися с нарушением слуха;

- учёт санитарно-эпидемиологических требований при обучении школьников с ограниченными возможностями здоровья (с нарушениями слуха);

- современные процедуры создания, поиска, сбора, анализа, обработки, хранения и представления информации;

- дистанционное взаимодействие всех участников образовательного процесса (обучающихся с нарушением слуха, их родителей (законных представителей), педагогических работников, органов управления в сфере образования, общественности), в том числе при реализации дистанционного образования.

В результате использования цифровых технологий в образовательном процессе у обучающихся с нарушением слуха формируются четыре вида цифровой компетентности:

- информационная и медиакомпетентность (способность работать с разными цифровыми ресурсами),

коммуникативная (способность взаимодействовать посредством блогов, форумов, чатов и др.),

техническая (способность использовать технические и программные средства),

потребительская (способность решать с помощью цифровых устройств и интернета различные образовательные задачи).

Общая цель изучения предмета заключается в обеспечении усвоения глухими обучающимися содержания предмета «Литература» в единстве с развитием коммуникативных навыков и социальных компетенций.

Общие задачи учебного предмета включают:

– воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира обучающихся, их жизненного и эстетического опыта;

– развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи обучающихся; формирование читательской культуры, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

– постижение вершинных произведений отечественной и мировой литературы, освоение знаний о жизни и творчестве выдающихся писателей и поэтов;

– овладение умениями осмысленного чтения и анализа художественных произведений, создания собственных текстов с привлечением необходимых (базовых) сведений по теории и истории литературы;

– разностороннее личностное развитие, обогащение эмоционального опыта глухих обучающихся через опосредованное воздействие художественной литературы;

– преодоление речевого недоразвития, развитие слухового восприятия посредством опознания, различения на слух лексических единиц, фразового материала, текстов изучаемых произведений.

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык, литература». Учебный предмет «Литература» неразрывно связан с предметными дисциплинами «Русский язык» и «Развитие речи».

На изучение литературы в 5, 7, 8, 9, 10 классах выделяется по 3 часа в неделю (102 часа в год), в 6 классе – 4 часа в неделю (136 часов в год).

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ
9 КЛАСС
(5-й год обучения на уровне ООО)⁶

Введение

Роль литературы в духовной жизни человека.

Литература XVIII века

М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор).

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».

Литература первой половины XIX века

А.С. Грибоедов: жизнь и творчество (обзор).

Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи

К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А.С. Пушкин. Слово о поэте.

Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар».

«Маленькие трагедии»: пьеса «Моцарт и Сальери».

Роман в стихах «Евгений Онегин».

М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте.

Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий».

Н.В. Гоголь. Слово о писателе.

Повесть «Шинель».

Поэма «Мёртвые души».

Литература второй половины XIX века

Л.Н. Толстой. Слово о писателе.

Рассказ «После бала».

«Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века

Поэзия первой половины XX века

С.А. Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...» (2–3 стихотворения на выбор).

«Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...» (на выбор).

«Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» (на выбор).

В.В. Маяковский. Слово о поэте.

⁶ Не являются обязательными для произведения Данте «Божественная комедия», У. Шекспира «Гамлет», стихотворения Дж. Г. Байрона, а также произведения отечественной и зарубежной прозы первой половины XIX в. Произведение древнерусской литературы «Слово о полку Игореве», а также произведения Г.Р. Державина, Н.М. Карамзина, В.А. Жуковского предусматриваются для изучения в 10 классе.

«А вы могли бы?», «Послушайте!» (на выбор); «Люблю» (отрывок), «Прощанье» (на выбор).

Литература второй половины XX века

А.Т. Твардовский. Слово о поэте.

Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

М.А. Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека».

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века

М.М. Зощенко. Слово о писателе.

Рассказ «История болезни».

А.П. Платонов. Слово о писателе.

Рассказ «Возвращение» (в сокращении).

У. Старк. Слово о писателе.

«Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»

Поэзия второй половины XX–начала XXI века (не менее двух стихотворений). Например, стихотворения М.А. Светлова, К.М. Симонова, Р.Г. Гамзатова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера.

Зарубежная литература

Ж.-Б. Мольер. Слово о писателе.

Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: продуцирование сообщения о биографии и творчестве писателя/поэта; словесное иллюстрирование литературных героев; письменный анализ образов литературных героев; подготовка сопоставительной характеристики персонажей; подготовка и написание изложений/сочинений; составление плана анализа стихотворения, запись анализа; подготовка сообщения об истории создания произведения; составление схемы «Система образов героев произведения», комментирование схемы; определение семантики слов по словарю, включение их в структуру высказываний; характеристика этапов развития сюжета произведения и др.

Произведения, рекомендуемые для заучивания наизусть

1. А.С. Грибоедов. «Горе от ума» (отрывок на выбор).
2. А.С. Пушкин. «Анчар».
3. А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» (отрывок на выбор).
4. М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение на выбор.
5. С.А. Есенин. Одно стихотворение на выбор.
6. В.В. Маяковский. Одно стихотворение на выбор.
7. А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин» (отрывок на выбор).
8. Стихотворение из числа поэтических произведений второй половины XX–начала XXI века (одно стихотворение на выбор).

Произведения, рекомендуемые для

внеклассного (самостоятельного) чтения

1. А.С. Пушкин. «Пиковая дама», «Каменный гость».
2. А.Н. Островский. «Бедность – не порок».
3. И.А. Бунин. «Кавказ».
4. А. Погорельский. «Часы и зеркало».
5. А.А. Блок. Стихотворения.
6. Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра».
7. Т. В. Михеева. «Лёгкие горы».
8. У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Результаты обучения по учебному предмету «Литература» в отношении глухих обучающихся оцениваются по окончании основного общего образования и не сопоставляются с результатами нормативно развивающихся сверстников.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программного материала по литературе на основе АОП ООО (вариант 1.2) достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения программного материала по литературе по варианту 1.2 АОП ООО соответствуют результатам, отражённым во ФГОС ООО, однако они дополнены (конкретизированы) с учётом особых образовательных потребностей глухих обучающихся.

1. Российская гражданская идентичность – патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа. Осознание этнической принадлежности, знание истории, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

3. Субъективная значимость овладения и использования словесного (русского/русского и национального⁷) языка.

4. Желание и умения пользоваться словесной речью (устной и письменной), взаимодействовать со слышащими людьми при использовании устной речи как средства общения. Ценностно-смысловая установка на постоянное пользование индивидуальными слуховыми аппаратами как важного условия, способствующего устной коммуникации, наиболее полноценной ориентации в неречевых звуках окружающего мира; самостоятельный поиск информации, в том числе, при использовании Интернет-технологий, о развитии средств слухопротезирования и ассистивных технологиях, способствующих улучшению качества жизни лиц с нарушениями слуха.

5. Уважительное отношение к истории и социокультурным традициям лиц с нарушениями слуха; с учетом коммуникативных, познавательных и социокультурных потребностей использование в межличностном общении с лицами, имеющими нарушения слуха, русского жестового языка, владение калькирующей жестовой речью.

6. Готовность и способность глухих обучающихся строить жизненные планы, в т.ч. определять дальнейшую траекторию образования, осуществлять выбор профессии и др., с учётом собственных возможностей и ограничений, обусловленных нарушениями слуха.

7. Готовность и способность глухих обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; сформированность ответственного отношения к учению.

8. Готовность и способность к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, собственных возможностей и ограничений, обусловленных нарушением слуха, потребностей рынка труда.

9. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном

⁷ Овладение национальным (словесным) языком предусматривается при наличии возможностей и желания обучающегося.

потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности в жизни человека, семьи и общества).

10. Доброжелательное отношение к людям, готовность к взаимодействию с разными людьми (в том числе при использовании вербальных и невербальных средств коммуникации), включая лиц с нарушением слуха, а также слышащих сверстников и взрослых; способность к достижению взаимопонимания на основе идентификации себя как полноправного субъекта общения; готовность к конструированию образа допустимых способов общения, конвенционированию интересов, процедур, к ведению переговоров.

11. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

12. Уважительное отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде.

13. Освоенность социальных норм, правил поведения (включая речевое поведение и речевой этикет), ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, в т.ч. лиц с нарушениями слуха.

14. Идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований с учётом собственных возможностей и ограничений, вызванных нарушением слуха.

15. Способность с учётом собственных возможностей и ограничений, обусловленных нарушением слуха/нарушением слуха и соматическими заболеваниями строить жизненные планы на краткосрочное будущее (определять целевые ориентиры, формулировать адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов).

16. Способность к практической реализации прав, закреплённых в нормативных документах по отношению к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, в т.ч. с нарушениями слуха.

17. Освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнёра, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала.

18. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни (в пределах возрастных компетенций) с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в

которые включены и которые формируют сами глухие обучающиеся; включённость в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами (включая организации, представляющие интересы лиц с нарушениями слуха, другими ограничениями по здоровью и инвалидностью).

19. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни с учётом собственных возможностей и ограничений, вызванных нарушением слуха; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, в т.ч. с учётом ограничений, вызванных нарушениями слуха; правил поведения на транспорте и на дорогах, в т.ч. с учётом ограничений, вызванных нарушениями слуха.

20. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры с учётом собственных возможностей и ограничений, вызванных нарушением слуха; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

21. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

22. Готовность к общению и взаимодействию со слышащими сверстниками и взрослыми на иностранном языке; умение пользоваться иноязычной словесной речью в устной и письменной форме для решения коммуникативных задач; толерантное и уважительное отношение к культурным различиям, особенностям и традициям других стран.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися с нарушением слуха межпредметные понятия и УУД (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике с учётом особых

образовательных потребностей; самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками; построение индивидуальной образовательной траектории с учётом образовательных потребностей каждого обучающегося и дополнительных соматических заболеваний для части обучающихся.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать (самостоятельно/с применением визуальных опор/с помощью педагогического работника /других участников образовательных отношений) существенные признаки языковых единиц, языковых явлений и процессов;

- устанавливать существенный признак классификации языковых единиц (явлений), основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа; классифицировать языковые единицы по существенному признаку;

- выявлять (самостоятельно/с помощью педагогического работника/других участников образовательных отношений) закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях;

- выявлять дефицит информации текста, необходимой для решения поставленной учебной задачи;

- выявлять причинно-следственные связи при изучении языковых процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;

- выбирать (самостоятельно/с помощью педагогического работника/других участников образовательных отношений) способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов, разными единицами языка, сравнивая варианты решения и выбирая оптимальный вариант.

Базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в языковом образовании;

- формулировать вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием ситуации, и устанавливать (самостоятельно/с помощью педагогического работника/других участников образовательных отношений) искомое и данное;

- аргументировать свою позицию, мнение;

- составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных задач;

- проводить (самостоятельно/с помощью педагогического работника (в т.ч. по предложенному им плану) /других участников образовательных отношений) небольшое исследование по установлению особенностей языковых единиц, процессов, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

- формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования.

Работа с информацией:

- применять (самостоятельно /с помощью педагогического работника/других участников образовательных отношений) различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в текстах, таблицах, схемах (самостоятельно/с помощью педагогического работника/других участников образовательных отношений);
- использовать различные виды чтения для оценки текста с точки зрения достоверности и применимости содержащейся в нём информации и усвоения необходимой информации с целью решения учебных задач;
- использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;
- находить (самостоятельно/с помощью педагогического работника/других участников образовательных отношений) сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- выбирать (самостоятельно/с помощью педагогического работника/других участников образовательных отношений) оптимальную форму представления информации (текст, презентация, таблица, схема) и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями в зависимости от коммуникативной установки;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно;
- запоминать и систематизировать информацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- воспринимать (слухозрительно/на слух) и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выразить свою точку зрения в диалогах и дискуссиях, в устной монологической речи (в т.ч. с использованием устно-дактильной и при необходимости жестовой речи) и в письменных текстах;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков;
- знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- в ходе диалога/дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

– публично представлять результаты проведённого языкового анализа, выполненного лингвистического исследования, проекта;

– выбирать формат выступления с учётом цели презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративного материала.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

– выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
– ориентироваться в различных подходах к принятию решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решения группой);

– составлять (самостоятельно/с помощью педагогического работника/других участников образовательных отношений) алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

– составлять (самостоятельно/с помощью педагогического работника/других участников образовательных отношений) план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

– делать выбор и брать ответственность за решение.

Самоконтроль, эмоциональный интеллект:

– владеть разными способами самоконтроля (в том числе речевого), самомотивации и рефлексии;

– давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

– предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

– объяснять причины достижения (недостижения) результата деятельности; понимать причины коммуникативных неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому речевому опыту и корректировать собственную речь с учётом целей и условий общения; оценивать соответствие результата цели и условиям общения;

– развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

– выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций;

– осознанно относиться к другому человеку и его мнению;

– признавать своё и чужое право на ошибку;

– принимать себя и других, не осуждая;

– проявлять открытость себе и другим;

– осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Совместная деятельность:

– понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать

необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

- планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями и/или иные);

- выполнять свою часть работы, достигать качественный результат по своему направлению и координировать свои действия с действиями других членов команды;

- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, сформулированным (самостоятельно/с помощью педагогического работника /других участников образовательных отношений);

- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

Предметные результаты

Результаты обучения по учебному предмету «Литература» в отношении глухих обучающихся оцениваются по окончании основного общего образования и не сопоставляются с результатами нормативно развивающихся сверстников.

Планируемые предметные результаты обучения по АОП ООО (вариант 1.2) применительно к дисциплине «Литература», изменены и дополнены специальными требованиями – с учётом особых образовательных потребностей глухих обучающихся.⁸

Выпускник научится и будет способен:

- осознавать значимость чтения и освоения курса литературы для собственного развития, в т.ч. обогащения словарного запаса, расширения кругозора и т.д.; демонстрировать потребность в чтении доступных (по возрастному критерию и учебно-познавательным возможностям) текстов как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- к восприятию литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- к культурной самоидентификации, осознанию коммуникативно-эстетических возможностей родного языка⁹ на основе изучения выдающихся

⁸ Содержание учебного предмета «Литература» подвергнуто дидактической редукции: изучение части произведений, отражённых во ФГОС ООО, обучающимися с нарушениями слуха не предусматривается.

⁹ Под родным языком в данном контексте подразумевается словесный язык.

произведений российской культуры, культуры своего народа, отдельных произведений мировой культуры;

к пониманию содержания и основной идеи литературных художественных произведений, в т.ч. воплощающих отдельные этнокультурные традиции.

Выпускник овладеет:

теоретико-литературными понятиями¹⁰ и умениями их использования (самостоятельно/с опорой на справочный материал/с помощью педагогического работника или других участников образовательно-коррекционного процесса) в ходе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений:

- художественная литература и устное народное творчество;
- проза и поэзия; стих и проза;
- художественный образ;
- факт, вымысел;
- литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм) *;
- литературные роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия*, послание, отрывок, сонет*, эпиграмма, лиро-эпические (поэма, баллада);
- форма и содержание литературного произведения;
- тема, идея, проблематика, пафос* (героический, трагический, комический);
- сюжет, композиция, эпиграф;
- стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог;
- авторское отступление;
- конфликт;
- система образов;
- образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя;
- реплика, диалог, монолог;
- ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм*; сатира, юмор, ирония, сарказм*, гротеск*;
- эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола;
- антитеза*, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание*;
- инверсия*;
- повтор, анафора*;
- умолчание*, параллелизм*, звукопись (аллитерация, ассонанс)*;

¹⁰ Знание определений понятий не выносится на промежуточную аттестацию. Понятия, помеченные *, не являются обязательными для использования в ходе анализа, интерпретации и оформления собственных высказываний.

- стиль;
- стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест) *, ритм, рифма, строфа;
- афоризм;

умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

умением выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

умениями самостоятельно/с помощью педагогического работника и/или других участников образовательно-коррекционного процесса осуществлять интерпретацию и оценку текстуально изученных художественных произведений (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа)¹¹:

«Слово о полку Игореве».

стихотворения Г. Р. Державина;

комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль»;

повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»;

басни И. А. Крылова;

стихотворения и баллада «Светлана» В. А. Жуковского;

комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»;

произведения А. С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»;

произведения М. Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»;

произведения Н. В. Гоголя: комедия «Ревизор», поэма «Мёртвые души»;

стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова;

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М. Е. Салтыкова-Щедрина;

по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф. М. Достоевский, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков;

рассказы А. П. Чехова;

стихотворения И. А. Бунина, А. А. Блока, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, Б. Л. Пастернака;

¹¹ Указаны авторы и произведения/жанры произведений, которые входят в обязательный минимум для изучения – в полном объёме или в сокращении (отдельные произведения): с учётом особых образовательных потребностей обучающихся, их возможностей и ограничений, обусловленных нарушениями слуха и иными (при наличии) нарушениями развития. Произведения Гомера, М. Сервантеса и У. Шекспира не являются обязательными для изучения обучающимися с нарушениями слуха.

рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека»;
 поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы);
 рассказ В. М. Шукшина «Критики»;
 рассказ А. И. Солженицына «Матрёнин двор»,
 рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского»;
 рассказы А. П. Платонова «Никита», «Юшка», «Возвращение» (в сокращении);
 повесть М. А. Булгакова «Собачье сердце» (извлечения);
 произведения литературы второй половины XX– XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамов, В. П. Астафьев, Ф. А. Искандер, Ю. П. Казаков, Е. И. Носов);
 не менее двух поэтов по выбору (Н.А. Заболоцкий, Н. М. Рубцов).

Выпускник сможет продемонстрировать:

готовность к эстетическому и смысловому анализу текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от текстов иных стилей (научного, делового, публицистического и т. п.), а также владение умениями:

– воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное,

– осознавать на уровне эмоционального восприятия и интеллектуального осмысления художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении;

эстетический вкус, способность аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного (с учётом речевых возможностей);

– самостоятельно или с помощью педагогического работника планировать своё досуговое чтение.

Наиболее важными предметными результатами, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения АОП ООО по литературе (вариант 1.2), являются следующие¹²:

определять тему и основную мысль произведения (5–7 классы);

пересказывать сюжет (5–7 классы); выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (7–8 классы);

характеризовать героев-персонажей (5–7 классы), давать их сравнительные характеристики (6–8 классы); оценивать систему персонажей (8–9 классы);

с направляющей помощью педагогического работника находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для

¹² В скобках обозначены классы в качестве того периода времени, в который должно быть обеспечено интенсивное формирование указанных навыков и возможен их контроль. Достижение ряда предметных результатов из числа перечисленных осуществляется также в процессе специальной учебной дисциплины «Развитие речи».

творческой манеры писателя, определять их художественные функции (7–10 классы); выявлять особенности языка и стиля писателя (9–10 классы);

самостоятельно или с опорой на справочный материал (литературоведческие словари и др.) определять родо-жанровую специфику художественного произведения (8–10 классы);

с использованием доступных языковых и речевых средств, учебно-познавательных возможностей объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (9–10 классы);

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (7–8 классы), с постепенным переходом к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров – в рамках изученного (9–10 классы);

осмысливать формы авторской оценки героев, событий (8–10 классы);

пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в рамках освоенного на каждом году обучения и в предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

вести учебные дискуссии (9–10 классы);

самостоятельно или с помощью педагогического работника собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе и др. на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством педагогического работника выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (с учётом речевых возможностей и на своём уровне для каждого класса);

выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (с учётом речевых возможностей и на своём уровне для каждого класса);

читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (с учётом речевых возможностей и на своём уровне для каждого класса);

ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–10 классы); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями (7–10 классы), системой поиска в Интернете (5–10 классы) – на своём уровне для каждого класса.

9 КЛАСС

Создавать устные монологические высказывания объёмом не менее 6 предложений на основе жизненных наблюдений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы.

По результатам предварительно проведённой работы над текстом создавать устные и письменные высказывания освоенных жанров объёмом не

менее 160 слов (с учётом особых образовательных потребностей глухих обучающихся).

Участвовать в диалоге на литературоведческие темы (в рамках изученного) и в диалоге/полилоге на основе жизненных наблюдений объёмом не менее 5 реплик.

Устно пересказывать прочитанный текст объёмом не менее 110 слов.

Понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи объёмом не менее 210 слов: устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста; формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них; подробно и сжато передавать в письменной форме содержание исходного текста (для подробного изложения объём исходного текста должен составлять не менее 200 слов; для сжатого изложения — не менее 210 слов).

Создавать тексты различных функционально-смысловых типов речи с опорой на жизненный и читательский опыт; тексты с опорой на произведения искусства (в том числе сочинения-миниатюры объёмом 6 и более предложений; классные сочинения объёмом не менее 160 слов с учётом стиля и жанра сочинения, характера темы).

Читать наизусть поэтические произведения/отрывки произведений, не выученных ранее, передавая личное отношение к произведению (с учётом уровня литературного развития и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей глухих обучающихся):

А.С. Грибоедов. «Горе от ума» (отрывок на выбор).

А.С. Пушкин. «Анчар».

А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» (отрывок на выбор).

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение на выбор.

С.А. Есенин. Одно стихотворение на выбор.

В.В. Маяковский. Одно стихотворение на выбор.

А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин» (отрывок на выбор).

Стихотворение из числа поэтических произведений второй половины XX–начала XXI века (одно стихотворение на выбор).

Овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет*, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос* (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор,

ирония, сатира, сарказм*, гротеск*; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболоа; антитеза*, аллегория; анафора*; звукопись* (аллитерация*, ассонанс*); стихотворный метр* (хорей*, ямб*, дактиль*, амфибрахий*, анапест*), ритм, рифма, строфа; афоризм.

В процессе планирования предметных результатов образовательно-коррекционной работы учитывается, что глухие обучающиеся в силу особых образовательных потребностей и индивидуальных особенностей в разном темпе овладевают умениями и навыками по учебному предмету «Литература»¹³. Формирование читательской компетенции обучающихся не заканчивается к этапу освоения ООО.

В ходе оценки предметных результатов учитывается, какой степени понимания смысла произведения, его текста и подтекста, достигли глухие обучающиеся¹⁴, поскольку это является одним из показателей развития их читательской компетентности и культуры.

На первой ступени обучающиеся демонстрируют понимание фактического значения речевого материала, осознание того, о чём прямо сообщается в тексте произведения. Восприятие литературного произведения является наивно-реалистическим: осуществляется в соответствии с социально-бытовым опытом и житейской практикой.

Обучающийся способен воспроизвести основное содержание произведения с опорой на вопросы по тексту, назвать время и место действия, главных героев, обозначить основные качества литературных персонажей, а также с использованием вербальных и/или невербальных средств коммуникации выразить своё отношение к событиям. Способность к обобщениям, выражающаяся в наличии умения сформулировать аргументированный вывод относительно прочитанного, идеи текста, не сформирована. В эстетическом плане восприятие литературного произведения является недостаточным, но оно представляет базу для последующего развития глубокого и осмысленного чтения.

На первой ступени понимания смысла произведения в числе основных видов деятельности, обеспечивающих диагностику возможностей и способностей обучающихся, их оценку как читателей, могут использоваться следующие:

- определение главного героя, места и времени действия, центрального события произведения;
- соотнесение фрагментов текста с изображениями, представленными на иллюстративном материале;
- устные ответы на вопросы по содержанию произведения (с опорой на текст), в т.ч. с использованием выдержек (цитат) из текста произведения;

¹³ См. Четверикова Т.Ю., Ковригина Л.В. Методика преподавания литературы в школах для детей с нарушениями слуха: учеб.-метод. пособие. – Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2010. – 55 с.

¹⁴ Выделяется три ступени понимания смысла произведения, его текста и подтекста. См. Морозова Н.Г. Воспитание сознательного чтения у глухонемых школьников. – М.: Учпедгиз, 1953. – 184 с.

– пересказ текста (фрагмента) с опорой на заданный план (на материале повествовательных, описательных и описательно-повествовательных текстов);

– письменное изложение текста (фрагмента) по заданному плану и др. (на материале повествовательных, описательных и описательно-повествовательных текстов).

На второй ступени обучающиеся демонстрируют понимание мысли, которая скрыта за прямыми значениями, не прямо выражена в тексте произведения.

Обучающиеся способны выделять значимые в смысловом и эстетическом плане фрагменты произведений, устанавливать связь между ними, понимать проблему и идею художественного текста, а также осознавать, что его особенности обусловлены волей автора. Отвечая на вопросы, обучающийся стремится к аргументированным ответам. Умение устанавливать способы, посредством которых проявляется позиция автора произведения, не сформировано. Способность понимать мотивы поступков литературного героя находится на начальном этапе формирования.

На второй ступени – в целях диагностики возможностей и способностей обучающихся, оценки их как читателей – могут использоваться следующие виды деятельности:

– составление характеристики литературного героя с включением в структуру продуцируемого высказывания выдержек (цитат) из текста;

– подготовка сопоставительной характеристики двух персонажей из одного или разных произведений;

– выполнение письменных аналитических работ, в том числе анализ фрагмента художественного произведения с опорой на алгоритм и без опоры на него, анализ стихотворного произведения по заданному плану и др.;

– определение жанра произведения с краткой аргументацией ответа в письменной или устной форме;

– установление отношения автора произведения к литературному герою или событию;

– определение теоретико-литературного понятия по словарю и др.

На третьей ступени обучающиеся способны адекватно понимать смысл событий, их значения для литературного героя, а также мотивы его поступков. Произведение воспринимается как художественное целое.

Обучающиеся способны понимать замысел, воплощённый автором; выделять художественные средства языка, осознавать их роль для раскрытия системы образов и с иными целями; осуществлять интерпретацию художественного смысла произведения, адекватно оперировать теоретико-литературными понятиями, использовать их при анализе текста.

В диагностических целях обучающимся с нарушенным слухом могут быть предложены следующие виды деятельности:

– письменное или устное толкование смысла названия произведения или его главы;

- подготовка эссе, заметки, аннотации, рецензии на изученное произведение, сочинения-рассуждения и т.п.;
- осознание и обоснование художественной функции того или иного приёма, использованного автором произведения;
- выявление способов выражения авторской позиции и др.

Условно данные ступени могут быть соотнесены с классами, в которых происходит формирование соответствующих умений. Однако такое распределение является примерным, что обусловлено индивидуальными особенностями и учебно-познавательными возможностями глухих обучающихся: 1 ступень – 5–7 классы, 2 ступень – 8–9 классы, 3 ступень – 10 класс. Показатель достигнутых обучающимся результатов находит выражение не столько в видах деятельности и характере заданий, выполняемых обучающимися, сколько в качестве их выполнения. Необходимо таким образом осуществлять образовательно-коррекционную работу на уроках литературы, чтобы обеспечивать перевод глухих обучающихся на более высокую ступень понимания смысла произведения и уровень литературного образования в целом.

С учетом дифференцированного характера требований к планируемым образовательным результатам текущая и промежуточная аттестация по учебному предмету «Литература» проводится с использованием разработанных педагогическим работником контрольно-измерительных материалов.

Включение обучающихся во внешние процедуры оценки достижений по предмету «Литература», в том числе всероссийские проверочные работы и другие подобные мероприятия, проводится только с желания самих глухих обучающихся и их родителей (законных представителей).

По результатам промежуточной оценки овладения содержанием учебного предмета «Литература» принимается решение о сохранении, корректировке поставленных задач, обсуждения на психолого-педагогическом консилиуме (учебно-методическом совете и/или др.) образовательной организации с целью выявления причин и согласования плана совместных действий педагогического коллектива, организации взаимодействия с родителями глухого обучающегося.

9 КЛАСС

Общее количество часов – 102 ч.

На чтение, изучение и обсуждение – 76 ч. Введение и обобщающее повторение – 2 ч.

На речевой практикум (включая подведение итогов внеклассного чтения) – 16 ч.

Контрольные работы – 4 ч.

Резервное время – 4 ч.

Темы (тематические блоки/модули)	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
ВВЕДЕНИЕ (1 ч)	Литература и ее роль в духовной жизни человека. Диагностика уровня литературного развития (стартовая диагностика, контрольная работа).	Знакомиться с целью и задачами предмета, его основным содержанием, структурой учебника-хрестоматии. Строить устные и письменные речевые высказывания. Выполнять контрольную работу в рамках стартовой диагностики. <i>В течение учебного года:</i> понимать, применять в самостоятельной речи, воспринимать (слухозрительно и /или на слух с учётом уровня слухоречевого развития обучающихся) и достаточно внятно и естественно воспроизводить тематическую и терминологическую лексику, а также лексику по организации учебной деятельности. Выполнять фонетическую зарядку. Использовать дактильную (устно-дактильную речь) в качестве вспомогательного средства общения. <i>По окончании каждой учебной четверти:</i> воспринимать на слух и воспроизводить тематическую и терминологическую лексику учебной дисциплины, а также лексику по организации учебной деятельности.
ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (2 ч)	Михаил Васильевич Ломоносов (2 ч) Жизнь и творчество (обзор). «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества М.В. Ломоносова. Знакомиться с текстом «Русская литература XVIII века», составлять конспект. Готовить устное сообщение о М.В. Ломоносове с

	Петровны 1747 года».	использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Читать текст, характеризовать героиню произведения. Отвечать на вопросы. Работать со словарём литературоведческих терминов. Характеризовать особенности тематики, проблематики, литературного направления произведения. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Осуществлять подготовку отзыва о стихотворении, сообщать об оценке поэтом императрицы.
ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (40 ч)	Александр Сергеевич Грибоедов (12 ч) Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Горе от ума».	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Готовить сообщение о жизни и творчестве А.С. Грибоедова. Читать произведение, в т.ч. по ролям. Отвечать на вопросы и составлять их самостоятельно. Определять характерные признаки произведения с учётом родо-жанровых особенностей. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать сюжет произведения с учётом его тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания, исторических и общечеловеческих особенностей. Определять тип конфликта в произведении и стадии его развития. Характеризовать персонажей. Осуществлять сопоставительный анализ героев. Работать со словарём литературоведческих терминов. Составлять цитатные таблицы при анализе эпизодов. Анализировать язык произведения. Составлять сравнительные характеристики героев. Сопоставлять текст произведения с его театральными постановками и киноверсиями. Обсуждать театральные постановки и киноверсии комедии. Готовить письменный анализ образа Чацкого. Писать сочинение-миниатюру «Личный и общественный

		конфликт комедии» или др.
	<p>Поэзия пушкинской эпохи (2 ч) <i>Константин Николаевич Батюшков, Антон Антонович Дельвиг, Николай Михайлович Языков, Евгений Абрамович Баратынский</i> (не менее трёх стихотворений по выбору).</p>	<p>Составлять тезисный статьи учебника. Читать стихи. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений. Письменно анализировать стихотворения по плану. Работать со словарём литературоведческих терминов.</p>
	<p>Александр Сергеевич Пушкин (20 ч) Слово о поэте и писателе. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». «Маленькие трагедии»: пьеса «Моцарт и Сальери». Роман в стихах «Евгений Онегин».</p>	<p>Знакомиться со сведениями из жизни и творчества А.С. Пушкина. Готовить устный рассказ о жизни и раннем периоде творчества А.С. Пушкина. Читать произведения. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Различать образы лирического героя и автора. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять тематику, проблематику, идею произведений, особенности их ритмики. Анализировать стихотворения по предложенному плану. Готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы. Анализировать произведения с учётом их родо-жанровой специфики и особенностей литературного направления. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта. Сопоставлять литературные произведения с другими видами искусства. Характеризовать персонажей, выявлять динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев. Передавать</p>

		<p>содержание текста, осуществлять подбор аргументов, формулировать выводы. Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Составлять схему «Система образов героев романа», комментировать схему. Писать сочинения-миниатюры о Татьяне Лариной и/или Евгении Онегине или др.</p>
	<p>Михаил Юрьевич Лермонтов (3 ч) Слово о поэте. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий».</p>	<p>Знакомиться со сведениями из жизни и творчества М.Ю. Лермонтов. Готовить сообщение о творчестве поэта. Читать стихи. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений. Анализировать произведения (по предложенному плану) с учётом их жанровой специфики. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их художественные функции. Сопоставлять стихотворения по заданным основаниям (в том числе с другими видами искусства). Готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы. Работать со словарём литературоведческих терминов. Осуществлять письменный анализ стихотворения с опорой на план.</p>
	<p>Николай Васильевич Гоголь (14 ч) Слово о поэте и писателе. Повесть «Шинель» (4 ч) Поэма «Мёртвые души» (10 ч)</p>	<p>Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Готовить устный рассказ о жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Читать повесть. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Читать поэму, в т.ч. по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, жанр и композицию,</p>

		образ автора произведения. Анализировать эпизоды с учётом различных форм выражения авторской позиции. Выделять этапы развития сюжета, определять художественные функции внесюжетных элементов композиции. Сопоставлять текст с другими произведениями литературы, иллюстративным материалом, театральными и киноверсиями. Работать со словарём литературоведческих терминов. Продуцировать письменно сопоставительную характеристику помещиков (на выбор); составлять групповую характеристику чиновников. Писать сочинение «Образ Чичикова в поэме Н.В. Гоголя "Мёртвые души"» или др.
ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (8 ч)	Лев Николаевич Толстой (10 ч) Слово о писателе. Рассказ «После бала» (4 ч) «Отрочество» (главы) (5 ч)	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Составлять тезисы текста «Лев Николаевич Толстой». Читать произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Отвечать на вопросы (с использованием цитат). Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идею произведения. Формулировать вопросы по тексту. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания.
ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (5 ч)	Поэзия первой половины XX века Сергей Александрович Есенин (4 ч) Слово о поэте. «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...» (2–3 стихотворения на выбор). «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...» (на выбор). «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» (на выбор).	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества поэта. Составлять краткий рассказ о поэте. Эмоционально воспринимать и читать произведение. Отвечать на вопросы, анализировать стихотворение. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения, особенности авторского языка. Характеризовать лирического героя. Составлять план анализа стихотворения, анализировать стихотворение по плану.

	<p>Владимир Владимирович Маяковский (3 ч) Слово о поэте. Стихи «А вы могли бы?», «Послушайте!» (на выбор); «Люблю» (отрывок), «Прощанье» (на выбор).</p>	<p>Знакомиться со сведениями из жизни и творчества поэта. Составлять краткий рассказ о поэте. Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Отвечать на вопросы, анализировать стихотворение. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения, особенности авторского языка. Характеризовать лирического героя. Отвечать на вопросы. Составлять план анализа стихотворения, анализировать стихотворение по плану.</p>
<p>ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (19 ч)</p>	<p>Александр Трифонович Твардовский (6 ч) Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).</p>	<p>Знакомиться со сведениями из жизни и творчества поэта. Эмоционально воспринимать и читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественных образов. Выявлять фольклорные традиции в поэме, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Характеризовать способы создания комического в произведении. Соотносить идейно-художественные особенности поэмы с реалистическими принципами изображения человека и жизни. Анализировать форму выражения авторской позиции. С помощью педагогического работника выявлять в поэме признаки лирики и эпоса. Комментировать иллюстрации к поэме. Составлять</p>

		<p>план характеристики Василия Тёркина, записывать характеристику.</p>
	<p>Михаил Александрович Шолохов (6ч) Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека».</p>	<p>Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Воспринимать и читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев рассказа, выявлять художественные средства их создания. Различать образы рассказчика и автора-повествователя. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять особенности жанра рассказа-эпопеи. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Сопоставлять текст произведения с его экранизацией. Комментировать иллюстрации к рассказу. Писать сочинение-миниатюру «Смысл названия рассказа М.А. Шолохова "Судьба человека"» или др.</p>
	<p>Михаил Михайлович Зощенко (3 ч) Слово о писателе. Рассказ «История болезни».</p>	<p>Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Составлять устный рассказ о писателе. Читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы для понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту. Определять роль названия в литературном произведении. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, давать собственную интерпретацию и оценку произведению. Характеризовать героев. Пересказывать фрагменты</p>

		рассказа (разные виды пересказа).
	Андрей Платонович Платонов (3 ч) Слово о писателе. Рассказ «Возвращение» (в сокращении).	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Готовить сообщение о военной биографии писателя.
	Ульф Старк (3 ч) Слово о писателе. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»	Эмоционально воспринимать и читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведении. Отвечать на вопросы.
	Поэзия второй половины XX–начала XXI века (4ч) Стихотворения <i>Михаила Аркадьевича Светлова, Константина Михайловича Симонова, Расула Гамзатовича Гамзатова, Булата Шалвовича Окуджавы, Владимира Семёновича Высоцкого, Андрея Андреевича Вознесенского, Евгения Александровича Евтушенко, Роберта Ивановича Рождественского, Иосифа Александровича Бродского, Александра Семёновича Кушнера</i> (не менее двух стихотворений).	Эмоционально воспринимать и читать стихотворения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Подбирать и обобщать материалы о поэте, в т.ч. с использованием ресурсов Интернета. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям.
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 ч)	Жан-Батист Мольер (2 ч) Слово о писателе. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Воспринимать и читать фрагменты произведения с учётом родо-жанровой специфики. Характеризовать сюжет, тематику, содержание.
ОБОБЩЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ИЗУЧЕННОГО (1 ч)		Выполнять виды деятельности, применявшиеся при изучении указанных разделов.